Javier Muñoz-Basols; Yolanda Pérez Sinusía (2022). *Técnicas de escritura en español y géneros textuales. Developing Writing Skills in Spanish*. London: Routledge. 441 págs. ISBN 978-1-138-09672-1.

doi.org/10.15452/SR.2023.23.0010

Técnicas de escritura en español y géneros textuales. Developing Writing Skills in Spanish forma parte de una serie de manuales con el título *Developing Writing Skills* publicados por la editorial Routledge y que ya cuenta con versiones para el inglés, francés, árabe, chino y portugués. Los autores de la presente obra participaron también, junto con Marianne David y Clelia F. Donovan, en el diseño del *Manual pratico de escrita em português*. Ambos cuentan con numerosas publicaciones en el campo de la didáctica de ELE.

El libro que reseñamos tuvo su primera edición en 2011 y, como explican Muñoz-Basols y Pérez Sinusía en la Introducción, son muchas las novedades que se han incorporado.«El método para el aprendizaje de la escritura de este libro sigue los principios de la pedagogía basada en géneros» (p. XVII). Por esta razón, los autores han incluido modelos de textos que el estudiante puede contrastar con su propia escritura y que pueden servirle de guía o inspiración. En total Muñoz-Basols y Pérez Sinusía prestan atención a ocho géneros: el texto narrativo, el descriptivo, el expositivo, el argumentativo, el periodístico, el publicitario, el jurídico y administrativo, y el científico-técnico. El objetivo es, sin lugar a duda, ambicioso, y el resultado una obra que refleja un concienzudo trabajo de recopilación y creatividad. El manual se dirige a alumnos de niveles intermedio y avanzado y cubre una laguna en la enseñanza de ELE, pues escasea este tipo de trabajos en el mercado.

La obra se compone de nueve capítulos, cada uno de los cuales comienza con una breve presentación donde se especifican los «objetivos», se anuncian las «prácticas escritas» y se describe el género textual que se aborda en él («¿en qué consiste?»); esto permite que el usuario del manual conozca con un golpe de vista el contenido y se oriente rápidamente. Al mismo tiempo, todos los capítulos coinciden estructuralmente en los dos apartados que contienen al final: «vocabulario temático» y «actividades de corrección y estilo». Ambas secciones constituyen una novedad de la presente edición.

Entre estos dos bloques –la parte que introduce cada capítulo y la parte que lo cierra– se encuentran las actividades. Los autores sostienen que para producir un género textual es necesario conocerlo a fondo y, por tanto, que el estudiante debe leer este tipo de textos e interiorizar sus características. Los autores plantearán una serie de preguntas que lleven al lector a la reflexión y, de forma inductiva, le hagan descubrir dichas características. Otras veces, presentarán previamente la información que el estudiante, de forma deductiva, aplicará al ejercicio que se le presenta. Muñoz-Basols y Pérez Sinusía alternan este método con maestría. Vaya aquí un simple ejemplo. Nada más comenzar el capítulo sobre el texto narrativo, se le brindan al alumno once minitextos y se le pide que indique a qué tipo de texto pertenece (pp. 4-7). Más adelante, en el mismo capítulo, se explica el tiempo narrativo y a continuación aparecen cuatro fragmentos de novela donde el alumno debe señalar en cuáles hay anticipaciones o *flashforward* y en cuáles se observan evocaciones o *flashback* (pp. 20-21).

Los capítulos contienen abundante información sobre las características de cada género textual. Así, en el dedicado al texto descriptivo se explican los elementos que lo componen y su contexto, la posición del adjetivo, las características de la descripción literaria y de la no literaria, así como sus tipos. Por su parte, el capítulo sobre el texto argumentativo ofrece información sobre las clases de introducción (de síntesis, con cita, con una anécdota, con una comparación, etc.), los tipos de argumentos, de conclusiones, y los rasgos lingüísticos del texto argumentativo (escritura académica y estilo). También el capítulo sobre el texto expositivo incluye un rico material teórico: estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión), estructura interna (el párrafo, funciones y tipos), características del texto expositivo (morfosintácticas, lexicosemánticas, pragmáticas, fónicas) y estrategias discursivas para elaborar textos expositivos.

Otro de los grandes aciertos de esta obra es la combinación equilibrada de teoría y práctica. La teoría se presenta de forma dosificada y va siempre acompañada de numerosas actividades que

This work is licenced under the Creative Commons Attribution 4.0 International license for non-commercial purposes.

llevan al estudiante a practicar inmediatamente lo aprendido.

La cantidad y variedad tipológica de actividades es otra particularidad de *Técnicas de escritura en español y géneros textuales*. El manual contiene mapas mentales, ejercicios de huecos, de asociación, de reflexión, de selección, de identificación, de clasificación, de transformación, de sustitución, de síntesis, etc. Hay actividades que potencian el crecimiento del vocabulario –tan necesario para la redacción de textos– (a través de sinónimos, antónimos, definiciones, expresiones idiomáticas, tecnicismos, etc.) y otras que refuerzan los conocimientos gramaticales (uso de los tiempos del pasado, posición del adjetivo en relación con el sustantivo, etc.). Lógicamente, los modelos de textos también permiten una interesante explotación didáctica, que va desde actividades de comprensión lectora (de verdadero o falso) hasta actividades relacionadas más directamente con el género textual (estructura del texto, características, recursos lingüísticos, etc.). Para ilustrar esto segundo basta mencionar algunas actividades del capítulo «El texto publicitario», donde se invita al estudiante a señalar en algunos anuncios publicitarios los elementos de la comunicación (emisor, receptor, objetivo, canal y mensaje) (pp. 208-210), en otros los tópicos y estereotipos que presentan (pp. 211-213) y, de nuevo en otros, el destinatario, el mensaje explícito, el implícito y los argumentos esgrimidos (pp. 218-221).

Como era de esperar, todos los capítulos contienen también actividades de redacción, en las que el alumno debe expresarse de manera libre sobre un tema elegido entre los muchos posibles. Trascribimos dos ejemplos pertenecientes al capítulo sobre el texto periodístico: a) «Ahora que ya tienes el titular y la entradilla, elige la noticia del ejercicio anterior que más te haya gustado y complétala en unas 200 palabras» (p. 175); b) «Elige un tema de actualidad y elabora una columna de opinión de unas 250 palabras donde integres algunas de las técnicas anteriores» (p. 201). Las instrucciones en estos casos son muy breves y sencillas; casi siempre se refieren a la extensión del texto, y el tema suele ser de libre elección (imaginar un personaje de una obra literaria y describirlo, resumir el contenido de un cuento, escribir una carta de recomendación para un alumno que desea solicitar unas prácticas en una agencia de prensa en Lima, etc.).

Muñoz-Basols y Pérez Sinusía han acometido un reto admirable en esta obra: dedicar los dos últimos capítulos del libro a dos géneros textuales menos usuales en la asignatura de expresión escrita de ELE: el texto jurídico y administrativo y el texto científico-técnico. Respecto al primero escriben los autores: «este capítulo pretende ser un acercamiento a la comprensión e interpretación de este tipo de textos y a la posibilidad de que el lector pueda redactar algunos de ellos» (p. XV). Para llevar a cabo este propósito, Muñoz-Basols y Pérez Sinusía proponen diversas prácticas escritas: redactar una instancia, complementar una hoja de reclamación o resumir el contenido de una carta comercial, entre otras. En lo que se refiere al texto científico-técnico también se trata de una aproximación. Los autores presentan las características generales de dicho género textual y diferencian entre textos especializados y textos de divulgación, al mismo tiempo que pormenorizan los rasgos morfosintácticos, léxicos y pragmáticos de cada grupo. Las actividades abarcan temas relacionados con la salud, el medioambiente, la arquitectura, la economía, etc.

El noveno y último capítulo, «Consejos adicionales para escribir correctamente», contiene todo tipo de informaciones útiles para el alumno de ELE a la hora de redactar un texto; desde asuntos relacionados con la corrección ortográfica y la puntuación hasta *links* y descripciones de diccionarios y otros recursos online que pueden ayudar en la escritura, pasando por un apartado sobre los marcadores del discurso o «las diez reglas de oro del buen escritor». El manual se cierra con las soluciones a los ejercicios.

La obra *Técnicas de escritura en español y géneros textuales* es, en todos los sentidos, digna de encomio. Quizás un pequeño detalle que se podría evitar en algunas páginas (pp. 54-55; p. 111 ejercicio 10.b.; p. 146 ejercicio 6.d.; p. 176 punto 4; p. 178 ejercicio 7.c.; p. 197 ejercicio 13.c.; p. 343 punto 8) es la referencia al inglés. En cualquier caso, se trata de un pormenor que no resta calidad a la obra, cuestión fuera de debate.

Beatriz Gómez-Pablos
Universidad Comenius de Bratislava
Eslovaquia
gomezpablos@fedu.uniba.sk